



**Pedro Paiva**, autor y actor.

Presenta: **“LEMON PAIVA. A la postre, humor”**

Nacido en Uruguay,

forma parte de diferentes compañías de teatro, como actor y autor.

En el año 2002, radicado en Córdoba, Argentina,

junto con Alejandro Orlando, funda compañía **“LOS MODERNOS”**.

A partir de la última gira de **Los Modernos, en Barcelona y Madrid**, en los meses de enero y febrero del 2015, Pedro Paiva, radicado en España, presenta su **segundo proyecto unipersonal**:

**“LEMON PAIVA. A la postre, humor”**

**Teatro para la alegría**

Bienvenidos al mundo Paiva.

Una segunda lectura. Un segundo diagnóstico. Una segunda interpretación.

Y hecho de consonantes y de vocales, se pasea tan solo en unos metros cuadrados por el inabarcable Universo, por lo grande y lo pequeño, por lo serio y lo risueño.

Los amigos y sus Sombras, la razón, las emociones, la música y el silencio.

Bienvenidos al mundo Paiva.

### **Autor de los espectáculos:**

**“Breve desconcierto breve”, Breve desconcierto nuevo”, “Un antes y un después”, “Fo”, “Lo mejor”, “El musical” y “Rómulo”, todos representados por Los Modernos.**

**“QUITAPENAS”**, primer espectáculo **unipersonal** en España, estrenado en Pamplona, Navarra, en el mes de febrero del 2016, 2 meses en cartel y temporada en Barcelona, Sala Gaudí y Versus Teatre Barcelona, 4 meses en cartel.

### **Premios:**

**“Mejor espectáculo de Humor”**, Carlos Paz. **Córdoba. Argentina.**

Premio Revelación en el **“X Festival Internacional de Humor”**. **Madrid.**

Premio **“Dies de Radio”** Mejor espectáculo teatral del año. **Barcelona.**

Nominado Premio Teatro BCN, al Mejor Espectáculo Alternativo. **Barcelona.**

Premio ACE **“Mejor Espectáculo de Humor de la Temporada”**. **Buenos Aires.**

Primer premio Festival de las Artes, **Monterrey, México.**

**CRÍTICAS DE “QUITAPENAS”**, Barcelona,  
primer proyecto unipersonal de **PEDRO PAIVA**

### **Genial conferencia poética de un surrealismo provocador e ingenioso.**

Este monólogo de atril se escapa de los típicos de taburete. Es una enciclopedia inagotable. Un cómico que demuestra saber alargar la atención de las entregas en cápsulas de 3 minutos de los talkshows nocturnos.

JORDI BORDES

El Punt Avui

31-08-2016

### **Baile de palabras palpitantes.**

Las palabras son prácticamente víctimas del artista orador, del cuentacuentos, porque las coge y las escoge y las corta por la mitad. Sin piedad. Las lanza, así, al público, con elegancia y nulo aderezo, y el público las aplaude. Atril, presencia y mínimos instrumentos percutivos. No hizo falta más. No hace falta más. Palabras palpitantes: las de verdad.

Publicado el septiembre 9, 2016 por textosensofa