



DISKÓ DROM

No només Sexe 0,0

A PARTIR DE RELATS ERÒTICS DE
MONTSE AROLAS · DENIZ ÇELIK · ANDREA GRAU · VITA W.BERRY

QUAN SONI LA MÚSICA TU TAMBÉ PODRÀS BALLAR!

DEL 15 DE DESEMBRE AL 29 DE GENER
AL TEATRE GAUDÍ BARCELONA

Montse Arolas

Autora d'*Ella*

"S'entretenia jugant amb els seus pits. Els resseguia suaument amb els dits, llepava els mugrons,... tot amb una parsimònia exasperant per a ella, que li ofería els seus pits perquè els magregés, els xuclés, els mossegués..."

El 2012, per circumstàncies concretes, vaig començar a escriure tot de relats curts, més que menys, divertits sobre coses que em passaven. Un dia els vaig deixar llegir a en Quim Curbet i, per a sorpresa meva, em va dir que es podien publicar! El llibret va veure la llum el 2013 sota el títol "Un altre cafè, Maria" i sota el pseudònim de Lola Creus. A partir de llavors i durant un any aproximadament vaig fer una col·laboració mensual a la revista 'GiDona' i vaig escriure també el relat eròtic *Ella*. El 13 sempre ha estat el meu número preferit. Per ara, l'escriptura segueix sent el meu esbarjo, esperant que algun dia potser...

Deniz Çelik

Autora del relat *Benvinguda Júlia*

"Són dos quarts de dues del migdia de finals d'un desembre cendrós del noranta-sis quan començo a plantejar-me per quin cantó del llit treure el peu per palpar la temperatura del dormitori. Recargolada, no vull moure'm gaire i exposar el meu cos nu a l'exterior. No vull que em marxi el caliu que va encendre al llit la visita d'ahir al vespre..."

Soc una apassionada de la superació personal. Des de sempre, he estat a la recerca d'entendre com canvia l'entorn de les persones en el moment que aquestes posen més atenció al seu interior, que al que està passant fora. Jo vaig néixer a Las Palmas de Gran Canaria, però tinc orígens turcs, i actualment visc al Ripollès. Allà he començat el meu propi negoci: "Coaching para Valientes", acompanyant a persones a superar situacions que les frenen, utilitzant l'experimentació en el camí de l'autoconeixement, per a prendre decisions alineades a la pròpia pau i empoderament. *Benvinguda Júlia* és la meva primera obra de literatura eròtica, on parlo de la fortalesa interior de mantenir ferma una decisió vital per donar lloc a la transformació.

Andrea Grau

Autora del relat *La meva jo adolescent i jo*

"Tot va començar jugant al "Jo mai mai" amb 15 anys. Odiava aquell joc. Era competitiu, i passiu-agressiu. Jo, al contrari d'elles, encara no m'havia liat mai amb ningú. "Però si no ets tan fea". M'ho deien per motivar-me. Així que tot i no estar preparada ni amb interès, vaig buscar a algú que em fes certa gracieta per tal de sortir del pas. En pocs dies ja m'havia convertit en una més del grup, autoritzada per explicar lo molt que em corria i les mil guarrades que feia. Tot mentida."

És curiós com va néixer. La Ruth va néixer d'una reflexió personal sobre la reconexió amb el desig i la manca d'educació sexual. He volgut visibilitzar una realitat latent però molt oculta, i que és un clar símptoma de la manca d'educació sexual en la nostra societat; l'angoixa que genera sentir que el sexe no està fet per a tu. I ho sento com un problema personal, quan és la ignorància sexual col·lectiva que et porta per camins de frustració i baixa autoestima. Si més no, genera esperança saber que es pot revertir, que hi ha eines i només falta expandir-les. I per això volia mostrar l'evolució d'una persona que trenca els límits estandarditzats que havia donat per vàlids, i aprèn a dedicar-li la qualitat que es mereixen el sexe i les relacions íntimes.

Vita W. Berry

Autora del relat *Vita W. Berry*

"Sento com la brisa se t'escorça per sota el vestit fins a acariciar-te l'entrecreix. Desitges que un cop de vent t'aixequi la roba per a que tothom pugui veure com els teus llavis es freguen i es besen a cada passa."

La història neix de les ganes d'explorar el poder de la paraula i la sensualitat, però també de la necessitat de situar els desitjos de la dona al centre del relat. Encara ens falten històries on les dones siguin les vertaderes protagonistes, on deixin de ser únicament objectes de desig per a convertir-se en subjectes que desitgen.

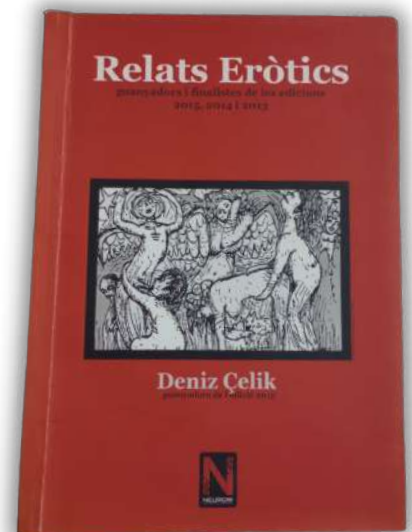
Els relats de Diskòdrom

La llavor que va originar l'elaboració de *Diskòdrom* va ser la lectura de la Deniz Çelik del seu text *Benvinguda Júlia* a uns Premis de relats eròtics organitzats per l'Editorial Neurosi. El seu escrit va resultar guanyador de l'edició 2015, i encapçala el recull de les millors narracions presentades a les tres últimes convocatòries d'aquest concurs.

Quan l'Ever Blanchet i la Maria Clausó van escoltar el text de Çelik, van quedar impactats de la "sordidesa" del seu relat, i van decidir endinsar-se en el món del relat eròtic femení per fer una representació que parlés del desig de la dona, des de la llibertat, sense banalitzar-lo ni jutjar-lo.

Comentari dels directors

"Fa 10 anys que rumiem amb la proposta escènica de la discoteca, i ara l'hi hem vist l'encaix", comenta Ever Blanchet, dramaturg i director de l'obra. Tal i com expliquen la Maria Clausó i Blanchet, la idea va sorgir després d'escoltar el relat de l'autora Deniz Çelik a un festival. "Em vaig quedar a quadres", recorda el director. "Volem que la gent es deixi encomanar per l'energia que desprèn la pista de ball; volem tocar la sensibilitat de l'espectador", afegeix Clausó.



**Quatre
relats
eròtics
i una pista de ball**

Repartiment:

Eva: Anna Cerveró

Perla: Maria Clausó

Ruth: Andrea Grau

Júlia: Maria Ten

Fitxa artística

Autors: Montse Arolas, Deniz Çelik,
Andrea Grau, Vita W. Berry,

Dramatúrgia i direcció:
Ever Blanchet i Maria Clausó

Assistència de moviment: Èlia Genís

Disseny d'il·luminació: Sophya Acosta
para Sophya Acosta Lightning Design Studio

Espai sonor: Blai Blanchet

Tècnic de So: Albert Zayuelas

Tècnic de llums: Ignasi Peralta

Regidoria: Jaume Garcia

Assistent de regidoria: Jesús Fernández

Confecció vestuari: J. Barbany

Prensa: Àlex Sánchez Aragón

Disseny Gràfic: Neus Vallespí

Fotografia: Àlex Sánchez Aragón

Producció executiva: Roxana Díaz

Producció: Cia. Versus Teatre S.L.

Amb el suport de l'ICEC

Agraïments:

Editorial Neurosi, Jordi Caballeria, Bea Fenollar i a l'aadpc

Durada: 90 min.

Espectacle en català



Sinopsi

Diskòdrom 0,0. No només sexe és una creació escènica immersiva a partir dels relats eròtics de Montse Arolas, Deniz Çelik, Andrea Grau i Vita W. Berry sobre el desig femení. Sobre la llibertat de la dona en l'àmbit més privat i personal.

És una proposta escènica interactiva femenina, adulta, que esclata amb potència i que provoca una empatia còmplice amb les persones, que deixen de ser públic, per a convertir-se en testimoni d'una revolta. Tot succeeix en un 'Diskòdrom', una discoteca diferent amb 0 alcohol. És el somni de sentir i expressar el desig sexual sense banalitzar-ho, sense ser rebutjat, reprimat o jutjat. És una proposta que reivindica a la persona que fa el que vol amb la seva privacitat. Sobretot les dones. És una proposta escènica trencadora.



Les actrius narraran quatre monòlegs eròtics que expressen el

**desig
sexual
femení**

Eva (Anna Cerveró)

L'Anna Cerveró, és una actriu valenciana graduada a l'Estudi Nancy Tuñón-Jordi Oliver de Barcelona. S'ha format amb professionals del sector com Andrés Lima (director), Raquel Pérez (coach d'actors), Javier Luna (director de cinema i TV) o Pep Armengol i Tonicha Vidal (directors de càsting). En la seva trajectòria, compta amb un espectacle de creació pròpia (*La Terreta: Teoria del caos*), seleccionat al Festival de Teatre Cabanyal Íntim 2022. En el terreny del teatre, ha format part de *La Casa de Bernarda Alba*, *El Misteri de Sherlock Holmes* o *Sex Escape*, entre d'altres.

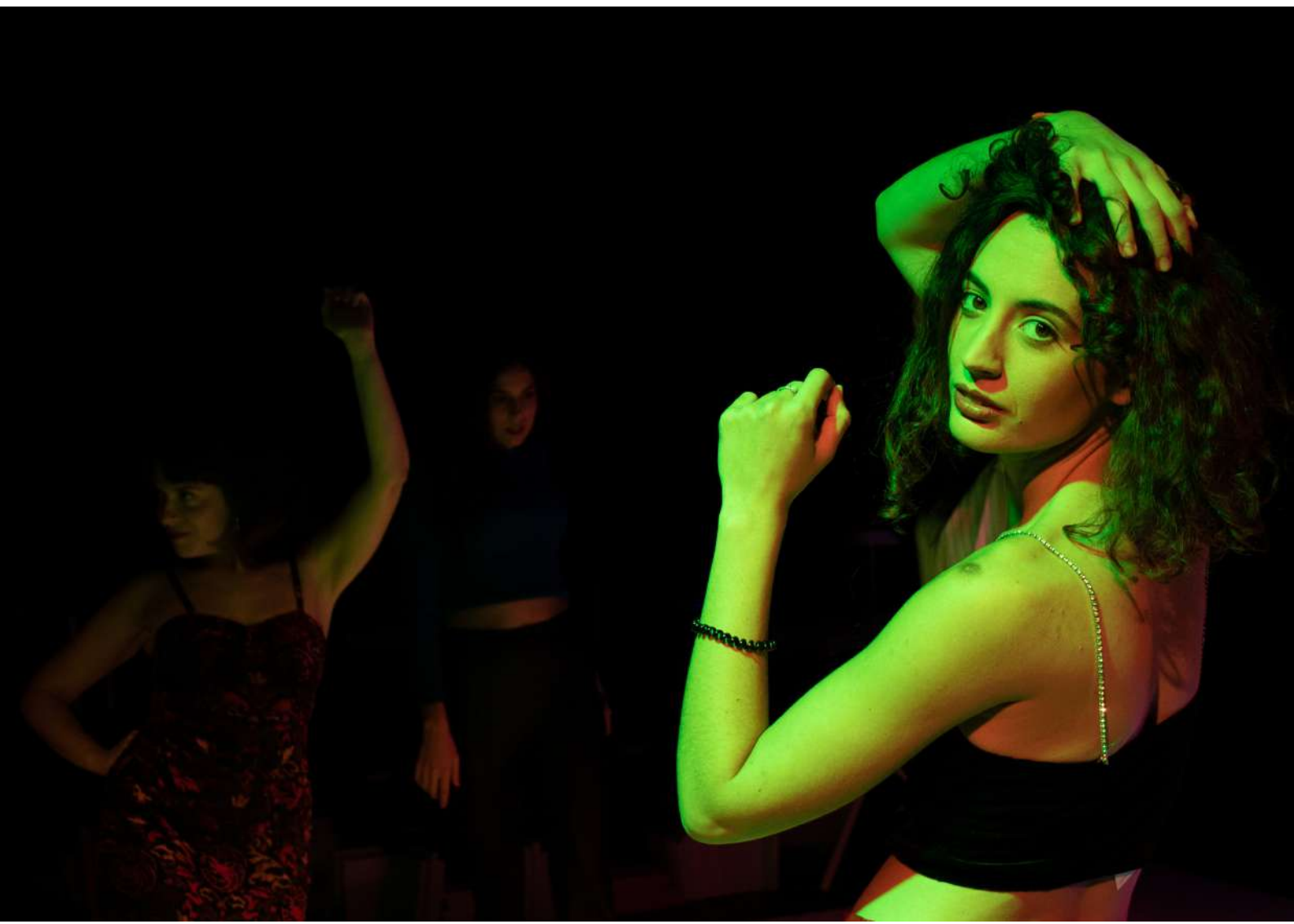
A l'audiovisual, la pots veure en curtmetratges com *Rotas* de Anice Mateu, o en el guardonat *Ni Oblit ni Perdó* (Millor curtmetratge als Premis Gaudí 2021). A la TV, ha participat en la sèrie de TV3 *Buga Buga*. A més, Cerveró escriu monòlegs d'estil stand up comedy, amb els quals ha participat en festivals d'humor com a finalista.



Ruth (Andrea Grau)

L'Andrea Grau, és una actriu catalana formada a l'Escola Eòlia. Compta amb el Màster en Interpretació per a Cinema i Televisió de l'Escola La Bobina. A més, ha participat en cursos dirigits per Luci Lenox (directora de càsting) o Tony Corvillo (actor), entre d'altres.

En cinema, ha fet de protagonista en curtmetratges com *Entre Silencis* (Escac), *La Parada de Bus* (Estudi Karloff) o *Indifference* (UNSW). Recentment ha participat de la sèrie de Netflix *Who is Erin Carter?* produïda per Left Bank Pictures. El 2021, va ser escollida per formar part de la presentació del Best-Seller *A Fuego Lento* de Paula Hawkins (editorial Planeta).



Júlia (Maria Ten)

Maria Ten és actriu, creadora i narradora oral formada a l'Estudi de Formació de l'Actor Nancy Tuñón i Jordi Oliver. També cursa el Màster d'Estudis Teatral (2014-2016), coordinat per l'Institut del Teatre i la Universitat Autònoma de Barcelona i s'especialitza en teoria i pràctica dels processos teatrals. Continua la seva formació en interpretació i dramaturgia amb Toni Cabré, Carmen Rico, Carol López i Tonucha Vidal. El 2016 funda la companyia Les Fugitives conjuntament amb Judith Corona i Laia Pujol amb les quals crea nou projectes teatrals, entre ells: *Veu de dona* (Sala Atrium, 2018), *Dona-Foc* (Sala Fènix, 2019), *W.I.T.C.H* (Premi especial del jurat a la 25a Mostra de Teatre de Barcelona 2020), *Te deix, Amor, La mar com a penyora* (Teatre Tantarantana, 2021) i el monòleg *La dona que va cridar tant que es va buidar* (Sala Fènix, 2021).



Perla (Maria Clausó)

Dramatúrgia i direcció

Maria Clausó va fundar el Teatre Gaudí Barcelona el 2008. També és la fundadora de la companyia Versus Teatre (1980) i de la cia. Teatre de la Nau (1991). Ambdues companyies compten amb més de trenta estrenes. Des del 1982 ha compaginat la vida d'actriu amb activitats d'ajudant de direcció i col·laboradora en companyies de creació. A més, com a graduada en Dansa Contemporània a l'Institut del Teatre de Barcelona, ha donat classes al Centre dramàtic del Vallès Oriental.

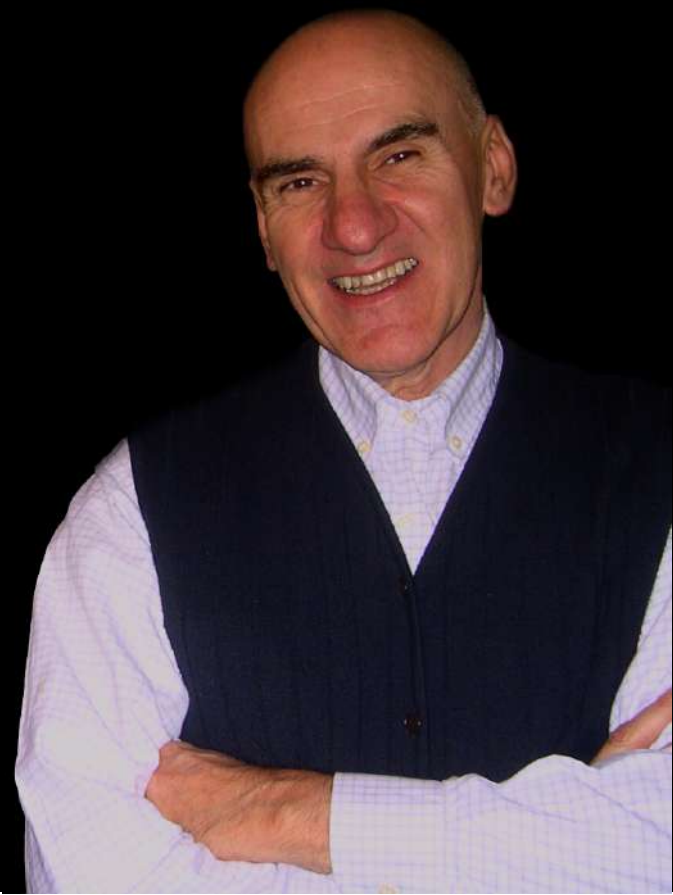
Com a actriu, ha participat en obres com *Karen* (Teatre Gaudí, 2019), *Desiguals* (Teatre Gaudí, 2009), o *Els Músics de Bremen* (Teatre de la Nau, 1985). Recentment, ha dirigit l'obra *Van Gogh* (escrita per Ever Blanchet), i estrenada al Festival Grec de Barcelona el 2002 i recuperada el 2020 al Teatre Gaudí.



Ever Blanchet

Dramatúrgia i direcció

Director, dramaturg i empresari teatral. Fundador de la companyia Versus Teatre (1980) i de les sales Versus Teatre (1995) i Teatre Gaudí Barcelona (2008). Des del 1974 compagina l'activitat creativa (com a autor i director) amb la pedagogia de tècniques d'interpretació, donant cursos a països com Uruguai, Brasil, França, Portugal i Espanya. A Catalunya ha donat classes a l'Institut del Teatre de Terrassa, al Centre de Teatre de Granollers i a l'Aula de Teatre de Lleida. A Porto Alegre, Brasil, va fundar el Moviment d'Art al 1975.



Èlia Genís

Assistència de moviment

Ballarina professional i coreògrafa, es va graduar en Dansa Clàssica a la Royal Academy Dance of London (1984-1994). És també graduada en Estudis superiors amb especialitat de Coreografia i Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. Genís té experiència com a coreògrafa (*Ecologías disruptivas*, dirigida por Luis Tabuenca / *Vetllar*, dirigida por Magdaena Garzón), alhora que compta amb obres de creació pròpia (*IAM*, *Avui em veus demà seré invisible* o *La Casadansa Performance*). Com assistent de coreografia, ha treballat al Teatre Gaudí en el thriller musical de nova creació *La Grossa i la Bèstia*.



Versus Teatre crea i produeix espectacles des de l'any 1980, quan va néixer amb un clar objectiu: ser innovadora i creativa. Entre les aules de l'Institut de Teatre de Terrassa i del Centre de Teatre de Granollers, Versus Teatre es va consolidar com a companyia amb voluntat de recerca, creació i de potenciar l'autoria nacional contemporània. Afegir que el fet de tenir un dramaturg a la companyia com Ever Blanchet, sempre ha facilitat les adaptacions així com les estrenes de nous textos.

La Cia. Versus Teatre va liderar la renovació de models de Festivals i Cicles de Teatre i Dansa. Entre altres projectes, va treballar per les guies de lectura de la Fundació la Caixa, creant espectacles de reforç per la xarxa de biblioteques. Alguns exemples són EL AMOR BREVE, de Lorca, ADORADO BORGES centrat en la poesia de Jorge Luis Borges i un altre sobre la Poesia de Miquel Martí i Pol. Aconseguint fer gires pels centres culturals de Catalunya i Centres d'ensenyament d'arreu.

Posteriorment, va crear obres escèniques amb textos de Carles Riba, Víctor Català i Mercè Rodoreda entre altres. Com també va fer representacions en gira per Teatres Municipals i diversos festivals com el de Sitges, Granollers, Fira de Tàrraga, etc.

Sempre mantenint l'interès pel teatre musical alternatiu, el teatre de creació i les dramatúrgies emergents, l'any 1995 va reconvertir la primera fàbrica d'ascensors de Barcelona en un espai escènic el qual li van posar el mateix nom: Versus Teatre. La companyia va gestionar la sala fins al desembre del 2018 després de moltes gires, funcions i més de seixanta-cinc creacions.

El gener del 2019 la companyia Versus Teatre deixa el local del carrer Castillejos, més centrada en la producció pròpia i la recerca de nous reptes. Proposant nous conceptes que vinculin cultura, educació i formació. Cercant noves formes de participació en les arts escèniques. Fomentant valors de civisme, convivència i multiculturalitat.





C()MPANYIA
VersusTeatre

CONTRACTACIÓ

produccio@versusteatre.com

TELÈFON: 93 603 51 61
WWW.VERSUSTEATRE.COM