

Una producció de
C()MPANYIA
VersusTeatre

OKUPES PARTICULARS

DE TONI CABRÉ

Una comèdia irònica sobre la necessitat
de compartir...

DIRECCIÓ
LLUÏSA MALLOL

ELL
JAUME GARCÍA

ELLA
MARIA TEN

Amb el suport de  Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals



Comentari de l'autor

En aquest món totes les persones som okupes. Sí. D'alguna manera sempre ocupem espais de les altres. Envaiïm la vida d'altres persones; i elles envaeixen la nostra. És un conflicte permanent, compartit, del que ningú no se n'escapa. A Okupes particulars es mostra aquest conflicte a través d'una situació molt actual -dos personatges que ocupen un pis- que naturalment provoca la identificació immediata de l'espectador que coneix per experiència pròpia o referències properes casos semblants. Però, a més, la situació també permet el joc de la sorpresa, còmica o dramàtica, que fa evolucionar els protagonistes i descobrir amb ells racons amagats de la seva realitat. En aquest sentit, els espectadors no poden donar res per sabut. Acompanyaran els personatges en la confessió que faran de la seva vida, de la seva manera de ser, de les seves incerteses. I, tal com diu Ell en algun moment de l'obra, veuran com descobreixen que "cada okupa arrossega la seva merda. Fins el dia que els companys de pis no suporten més la pudor i et posen a parir." I potser per això actuen una mica esbojarrats i sempre tenen por de quedar-se sols. Però arriba un moment que s'adonen que els autèntics okupes particulars són els que cadascú de nosaltres portem a dins. Els okupes que ens dicten el que som, el que volem i com sentim. Els okupes que ens condicionen la vida perquè, tal com diu Ella, "els nostres okupes particulars són discrets, silenciosos. Tardem anys a adonar-nos que els tenim a dins. Creixem ignorant-los, com si fos possible no fer-los cas. I, en canvi, manen sobre nosaltres amb despotisme". Una comèdia irònica sobre la necessitat de compartir la vida i sobre la dificultat de compartir els sentiments.

Toni Cabré

Autor d'*Okupes particulars*

OKUPES PARTICULARS

DE TONI CABRÉ



Fitxa artística

Jaume García Arija | Ell

Maria Ten | Ella

Autor: Toni Cabré

Direcció: Lluïsa Mallol

Ajudant de direcció: Jesús Fernández

Disseny d'il·luminació: Daniel Gener

Disseny de so: Felipe Montesinos

Disseny d'escenografia: Lluïsa Mallol

Vestuari: Cia. Versus Teatre

Realització d'escenografia: Jesús Fernández

Confecció vestuari: J. Barbany

Tècnic d'il·luminació i so: Felipe Montesinos

Fotografia: Martí Fradera

Disseny: Neus Vallespí

Premsa: Joan Galí

Producció executiva: Roxana Díaz

Producció: Versus Teatre S.L

Amb ajut de:

 Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals

Durada: 90 min.

Espectacle en català

Comèdia irònica sobre la necessitat de compartir...

OKUPES PARTICULARS

DE TONI CABRÉ

Sinopsi

OKUPES PARTICULARS – premi de teatre Ciutat d'Alzira 2018- explica la peripècia de dos personatges (Ell i Ella) que han de compartir un pis que han ocupat per raons ben diverses. Ella ha deixat una casa d'okupes on s'hi consumia; Ell ha fugit d'una família que l'asfixiava. Despleguen diverses estratègies per compartir el mateix sostre. Intenten oblidar el passat, fer-se lloc en el present i no atabalar-se gaire pel futur. Però no els resulta senzill.

...

ELLA: Hi ha el meu respall de dents al lavabo. I objectes personals escampats al pis.

ELL: I què?

ELLA: Et puc demostrar de moltes maneres que fa dies que hi visc.

ELL: I jo et puc demostrar de moltes maneres que tinc mala llet. Començo amb un joc d'hòsties?

...



Jaume García Arija (EII)

Jaume Garcia Arija (Sabadell, 1970) és llicenciat en interpretació a l'Institut del Teatre. Actor de teatre, cinema i televisió, actualment també és docent de tallers i programes culturals i socials de Sabadell.

Títols destacables al cinema són els premiats curtmetratges NADA SA i NACH DER DUNKELHEIT, i els llargmetratges OUIJA, MY WAY i ZULO; essent aquest últim títol molt ben considerat i guardonat a Festivals de Cinema Fantàstic com el de Sitges i Fantasporto.

A la pantalla petita ha l'actor ha deixat la seva empremta a la majoria de produccions catalanes i estatals, però podem destacar els personatges interpretats per a les sèries HAY ALGUIEN AHÍ (Cuatro), AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS (TV1) o bé LA RIERA (TV3).

Sobre l'escenari la seva trajectòria és llarga i variada, no obstant això, el personatge que més vegades ha interpretat ha sigut Van Gogh, a l'hobra homònima escrita i dirigida per Ever Blanchet, estrenada al Teatre Versus al Festival Grec de Barcelona del 2002; i recuperada aquest 2020 per ser interpretada al Teatre Gaudí, aquest cop dirigida per la Maria Clausó.



OKUPES
PARTICULARS

Actor



Maria Ten (Ella)

Maria Ten és actriu, creadora i narradora oral formada a l'Estudi de Formació de l'Actor Nancy Tuñón i Jordi Oliver. També cursa el Màster d'Estudis Teatral (2014-2016), coordinat per l'Institut del Teatre i la Universitat Autònoma de Barcelona i s'especialitza en teoria i pràctica dels processos teatrals. Continua la seva formació en interpretació i dramaturgia amb Toni Cabré, Carmen Rico, Carol López i Tonucha Vidal. El 2016 funda la companyia Les Fugitives conjuntament amb Judith Corona i Laia Pujol amb les quals crea nou projectes teatrals, entre ells: VEU DE DONA (Sala Atrium, 2018), DONA-FOC (Sala Fènix, 2019), W.I.T.C.H (Premi especial del jurat a la 25a Mostra de Teatre de Barcelona 2020), TE DEIX, AMOR, LA MAR COM A PENYORA (Teatre Tantarantana, 2021) i el monòleg LA DONA QUE VA CRIDAR TANT QUE ES VA BUIDAR (Sala Fènix, 2021).



OKUPES
PARTICULARS

Actriu



Toni Cabré

Toni Cabré (Mataró, 1957). És dramaturg, enginyer i guionista. La seva producció teatral és variada, però manté dues constants: la realista (la relació de l'home amb el món tecnològic, la complicitat amb el poder, el dubte...) i la paradoxal (teatre dins del teatre, confusió de realitat i somni, veritat i mentida...). La seva primera obra teatral és COMPUTER LOVE, (1980). Després publica Els camaleons també paguen –reeditat el 2015– i OH, BIT!. El 1989 estrena ESTRIPS. El 1994 estrena i publica el monòleg LA METAMORFOSI, basat en la narració de Kafka. Ha publicat també TREVA, OVERBOOKING, el monòleg OI?, l'obra HISTÒRIES D'AMOR –estrenada el 2000 a Barcelona pel Teatre Nacional de Catalunya–, VIATGE A CALIFÒRNIA, NAVEGANTS, L'EFECTE 2000 o LA PEIXERA –estrenada el 2016 al Versus Teatre–, TEORIA DE CATÀSTROFES, IGLÚ, DEMÀ CONEIXERÀS EN KLEIN, L'INÚTIL, LES VERGES VIRTUALS, LLETRA PETITA, SILENCIS, OMBRES DE MEMÒRIA i ZWEIG, LA FUGIDA IMPOSSIBLE; i les peces breus FANTASIES, OBRA INACABADA, ROSEBUD HOTEL, NINGÚ i VLADIMIR. Com a guionista, ha format part de l'equip de les sèries de TV3, POBLE NOU, SECRETS DE FAMÍLIA, NISSAGA DE PODER, LABERINT D'OMBRES, LA RIERA i OLOR DE COLÒNIA. Ha obtingut diversos premis, el darrer el **premi de teatre Ciutat d'Alzira 2018 per OKUPES PARTICULARS.**

OKUPES
PARTICULARS

Autor



Lluïsa Mallol

Lluïsa Mallol (Barcelona, 1961) és una actriu catalana. És llicenciada en art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha treballat en el món del teatre, el cinema i la televisió, on ha participat en sèries com AMAR ES PARA SIEMPRE, CUÉNTAME, VENTDELPLÀ, ZOO, HOSPITAL CENTRAL, DES DEL BALCÓ o SECRETS DE FAMÍLIA. Al teatre ha treballat amb destacats directors d'escena com Calixto Bieito, Carme Portacelli, Joan Peris, Paco Mir o Julio Manrique interpretant destacats personatges de Shakespeare, Goldoni, Molière, Dario Fo, Noël Coward o Harold Pinter, entre d'altres. També ha estat promotora de diversos projectes artístics, alguns d'ells estretament vinculats al món de la poesia com CONTRA EL CAIRE DEL TEMPS, sobre l'obra poètica de Montserrat Abelló, o TRES DONES. UN POEMA PER A TRES VEUS de la poeta estatunidenca Sylvia Plath. Al febrer de 2013 va presentar al Círcol Maldà de Barcelona l'obra LA SIGNATURA 400, de Sophie Divry, de la qual també n'és la traductora i la promotora. Al desembre de la present temporada va estar en cartell al teatre Borràs amb l'obra ABSURDS I SINGULARS, d'Alan Ayckbourn, de la qual també n'ha fet la traducció. Va estrenar el seu primer espectacle com a directora, Somiant en cocodrils. DUES FARSES d'Anton Txèkhov, a la sala Leopoldo Fregoli de La Seca, Espai Brossa de Barcelona l'abril de 2015 i per la següent temporada va estrenar D'OQUES CRETINES, un espectacle sobre l'obra de l'autor muniquès Karl Valentin.

OKUPES
PARTICULARS

Direcció



Jesús Fernández

Ajudant de direcció

Jesús Fernández, amb el pseudònim d'Eles Alavedra signa els seus treballs més personals. Cantant baix-baríton, en musicals, òperes i concerts com MISA O MAGNUM MYSTERIUM de Tomás Luis de Victoria, CÀNDID de Bernstein, LA BELLA HELENA d'Offenbach, EL BARBER DE SEVILLA de Paisiello, CARMEN de Bizet, WINTERREISE de Franz Schubert. Actor en companyies dirigides per Josep Maria Flotats, Lluís Pasqual, Lluís Homar, Quim Lecina, Xavier Albertí, Josep Maria Mestres, Ever Blanchet en obres com PROMETEU d'Èsquil, EL TRICICLE de Fernando Arrabal, LORENZACCIO d'Alfred de Musset, ROBERTO ZUCCO de Bernard M. Koltès, ELS BANDITS de Friedrich Schiller. Director escènic de produccions teatrals i operístiques al Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona, Versus Teatre, ha posat en escena ELS MÚSICS DE BREMEN dels Germans Grimm amb música de Chico Buarque, DESPISTES Y FRANQUEZAS de Mario Benedetti, DESIG D'ÒPERA amb fragments d'òpera clàssica, EL DESVETLLAMENT D'UNA PAPALLONA NOCTURNA amb fragments de Virginia Woolf, CARMEN de Bizet, LA TRAVIATA de Verdi, LA FLAUTA MÀGICA de Mozart, TOSCA i LA BOHÈME de Puccini. Ajudant de direcció i escenògraf en produccions del Versus Teatre, Teatre Gaudí Barcelona, Palau de la Música Catalana i diverses companyies teatrals.

Daniel Gener

Disseny d'il·luminació

Autodidacta, amant de l'art, i artesà de les noves tecnologies. A principis del 2004 m'endinso a l'ecosistema teatral fent assistències tècniques en la desapareguda sala Artenbrut de Barcelona. Durant el curs 2004-05 faig formació com a tècnic de l'espectacle viu en el Taller de Tecnologia d'espectacle. En acabar el curs, al juny de l'any 2005, entro a la sala Versus Teatre de Barcelona com a tècnic. Així inicio una primera etapa on participo en 89 espectacles, inclosos diferents cicles i festivals. Durant aquest període tinc l'oportunitat de veure de prop moltes peces teatrals de diferents formats: Text, Formats radicals, Performance, Musical i Dansa. Tinc l'oportunitat de treballar i aprendre de l'ofici d'il·luminadors com Quico Gutiérrez, Francesc Rodelles, David Bofarull, Xavi Clot, Pep Gàmitz, i un llarg etc... A partir de 2008 inici una segona etapa, em faig càrrec de la Direcció Tècnica del Versus Teatre i del Teatre Gaudí Barcelona. En aquest període coordino 72 espectacles i els dissenys d'il·luminació, vídeo i so de les produccions pròpies de les dues sales. Durant tot aquest temps, combino el treball de la sala, i les produccions pròpies, amb treballs freelance de disseny d'il·luminació. A principi de l'any 2012 emprenc nous camins i m'estableixo de manera completa com a freelance, col·laborant fins a l'actualitat en diverses produccions i projectes. En total hauré participat en 99 dissenys d'il·luminació, 9 direccions tècniques, 10 espais sonors, 4 dissenys d'espai escènic i 16 direccions tècniques de gira d'espectacles. Treballant entre altres amb Òscar Molina, Moisès Maicas, Marc Agelet, Ramón Madaula, Marc Vilavella, David Pintor, Roc Esquiús, Ever Blanchet, Juan Carlos Lèrida.

He pogut treballar en sales com: Teatre Lliure, Teatre Victòria, Sala Beckett, La Seca, Teatre Gaudí, Versus Teatre, La Nau Ivanow, Teatre Akadèmia, Sala Atrium, Teatre Almeria, Teatre del Raval, El Maldà, Club Capitol, Teatre Poliorama, CCCB, Born Centri Cultural, Kursal (Manresa), Teatre Municipal de Girona, Sala la Planeta (Girona), Auditori de Girona, Teatre de Salt, Teatre de l'Aurora (Igualada), C. c. Ca Gasol (Mataró), Teatre Monumental de Mataró, Teatre del Barri (Madrid), Matucana 100 (Santiago de Xile), Timbre 4 (Buenos Aires). I festivals com: Festival Grec, Temporada Alta Girona, Temporada Alta Buenos Aires, Festival de Cap Roig, La Mostra de Teatre Infantil d'Igualada, La Mostra de Teatre de Barcelona, Fitcam.

Versus Teatre crea i produeix espectacles des de l'any 1980, quan va néixer amb un clar objectiu: ser innovadora i creativa. Entre les aules de l'Institut de Teatre de Terrassa i del Centre de Teatre de Granollers, Versus Teatre es va consolidar com a companyia amb voluntat de recerca, creació i de potenciar l'autoria nacional contemporània. Afegir que el fet de tenir un dramaturg a la companyia com Ever Blanchet, sempre ha facilitat les adaptacions així com les estrenes de nous textos.

La Cia. Versus Teatre va liderar la renovació de models de Festivals i Cicles de Teatre i Dansa. Entre altres projectes, va treballar per les guies de lectura de la Fundació la Caixa, creant espectacles de reforç per la xarxa de biblioteques. Alguns exemples són EL AMOR BREVE, de Lorca, ADORADO BORGES centrat en la poesia de Jorge Luis Borges i un altre sobre la Poesia de Miquel Martí i Pol. Aconseguint fer gires pels centres culturals de Catalunya i Centres d'ensenyament d'arreu.

Posteriorment, va crear obres escèniques amb textos de Carles Riba, Víctor Català i Mercè Rodoreda entre altres. Com també va fer representacions en gira per Teatres Municipals i diversos festivals com el de Sitges, Granollers, Fira de Tàrrrega, etc.

Sempre mantenint l'interès pel teatre musical alternatiu, el teatre de creació i les dramaturgies emergents, l'any 1995 va reconvertir la primera fàbrica d'ascensors de Barcelona en un espai escènic el qual li van posar el mateix nom: Versus Teatre. La companyia va gestionar la sala fins al desembre del 2018 després de moltes gires, funcions i més de seixanta-cinc creacions.

El gener del 2019 la companyia Versus Teatre deixa el local del carrer Castillejos, més centrada en la producció pròpia i la recerca de nous reptes. Proposant nous conceptes que vinculin cultura, educació i formació. Cercant noves formes de participació en les arts escèniques. Fomentant valors de civisme, convivència i multiculturalitat.





OKUPES PARTICULARS



DE TONI CABRÉ



C(())MPANYIA
VersusTeatre

CONTRACTACIÓ

produccio@versusteatre.com

Telèfon: 93 603 51 61

www.versusteatre.com